

LA VOZ DE  
TRÉBAGO

ASOCIACIÓN AMIGOS DE TRÉBAGO TRÉBAGO (SORIA) AGOSTO 2022 Nº 56



# EDITORIAL

por Juan Palomero Martínez  
Presidente de la Asociación de AMIGOS DE TRÉBAGO

Queridos amigos:

De nuevo con vosotros para presentaros el número 56 de LA VOZ DE TRÉBAGO.

Recuerdo con emoción la edición del número 1. Diciembre de 1994. ¡Va a hacer ya 28 años...! ¿Podemos tener material para lanzar una revista? – pregunté–.

“Conchita Delgado y yo tenemos un trabajo de curso de doctorado sobre cómo la gente no se casa en la época de la recolección en un pueblo de Castilla”, dije, –que lo habíamos hecho precisamente con datos de Trébago–. Y Sara Pérez añadió “yo puedo hacer uno de medicina popular”. Y Conchita Romero se apuntó. Y Alfonso García, el párroco, se apuntó. Y José Lázaro – Pepe– se apuntó y preparó un artículo sobre la cultura y el trabajo. Y Fernando Clavel preparó un artículo sobre Flora y fauna. Iris Lázaro nos explicó el funcionamiento del Juego de la pita. Y como en Trébago tenemos una piedra labrada extraordinaria recordándonos la importancia que tuvo el Real Pósito de 1792, le pedí a Luis Vecino, compañero y profesor de Historia, un trabajo sobre ello, que quedó plasmado en la revista... Y fruto de aquellos polvos tenemos hoy estos lodos, materializados en la revista 56 que tenéis en las manos o en la pantalla del ordenador.

¿Ayuda? Decía mi suegro que la ayuda es buena hasta para comer. Y tenía razón. En aquel caso colaboraron con nosotros como anunciantes:

Droguería y ferretería Fernando Omeñaca.

Papelería Charo.

Garito del EVE.

Talleres Vider.

Rubio, material de construcción.

Electricidad Guijarro.

Caja Salamanca Soria.

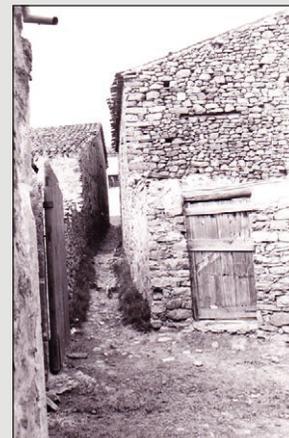
En cuanto al contenido, en esta revista hemos incluido como **Recuerdos de Trébago** unas fotografías antiguas de Santiago Lázaro Carrascosa, bajo el título de Calles de Trébago, similares a la que aparece aquí, que ayudarán a recordar cómo era Trébago hace 60 ó 70 años.

Y la explicación/divulgación sobre el cuadro “**El descendimiento de la Cruz**”, de ROGIER VAN DER WEYDEN. Y una reflexión sobre **El atardecer de la vida percibido desde Trévago**.

Hemos incluido también el recuerdo de las **fiestas de 1997**, es decir, de hace 25 años. De los que allí aparecen, unos están, otros no..., la vida misma. Pero seguro que todos echamos unas sonrisas recordando aquellos tiempos. Éramos tan jóvenes...

Hay otros artículos sobre la **Virgen de los Milagros**. Y otro sobre **Amuletos**. Un popurrí de temas con el que pretendemos entretener a los lectores, además de transmitir información y cultura. Todo ello complementado con la sección de **Cosas**, que creo que es la que con más interés se lee por la variedad de su contenido. Esta vez más alegre en cuanto a bodas, bodas de oro, centenarios... y es que este año contamos con dos personas más que han cumplido 100 años, y ya son 4 las centenarias, a las que felicitamos desde aquí.

Que el verano y el otoño sean extraordinarios.



## SUMARIO

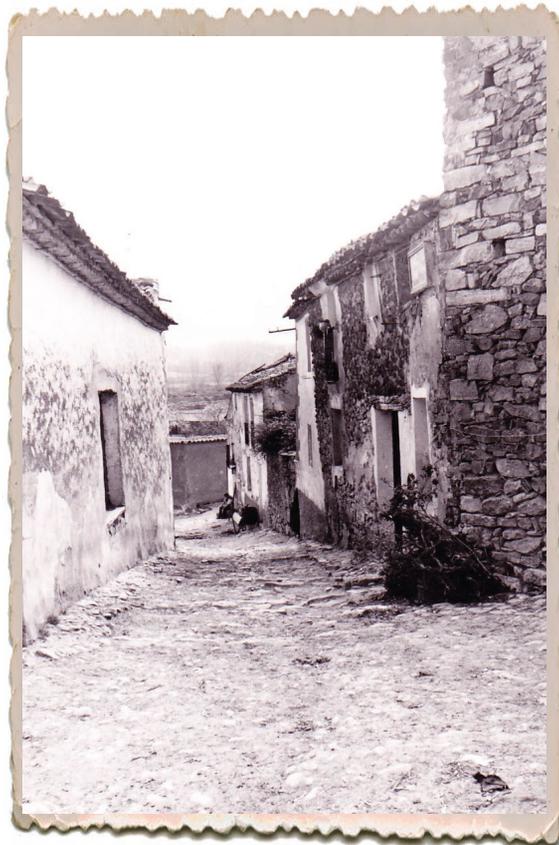
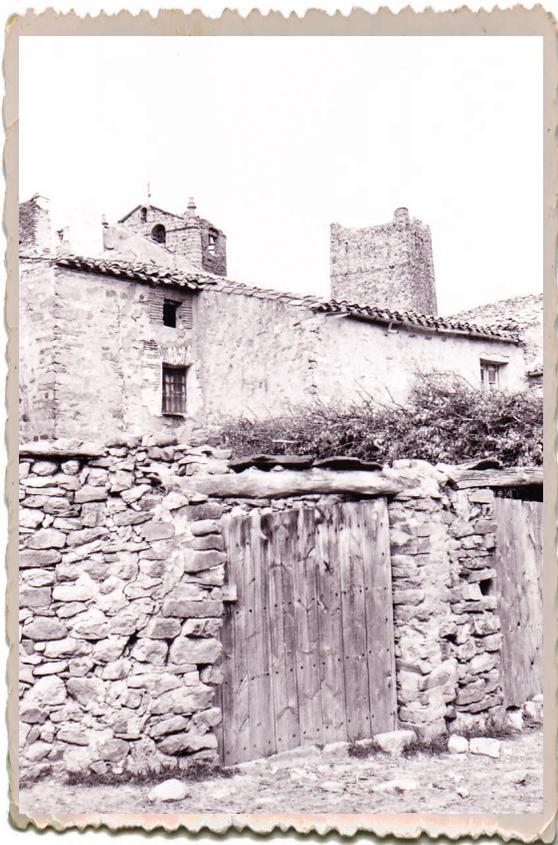
• Editorial .....	2	• Amuletos del mundo .....	13
• Recuerdos de Trébago .....	3	• El atardecer de la vida percibido desde Trévago ....	16
• Día del árbol en Trébago .....	4	• Fiestas 1997 (hace 25 años) .....	18
• Las diecisiete perlas de la corona de la Virgen de los Milagros .....	6	• Trébago en la Virgen de los Milagros .....	21
• Centenario de Elvira Ruiz Ojuel .....	8	• Pascua en la ermita .....	23
• El descendimiento de la cruz .....	10	• Centenario de Alicia Largo Jiménez .....	25
		• Cosas .....	26

# RECUERDOS DE TRÉBAGO

Fotos de Santiago Lázaro Carrascosa

**S**eguimos esta sección con fotografías de **Santiago Lázaro Carrascosa** correspondientes a los primeros años de la década de los sesenta del siglo pasado (196...), que nos ha aportado su hija Irene Lázaro García.

Este grupo de fotografías que aquí incluimos se puede titular: **Calles de Trébago (I)**



# DÍA DEL ÁRBOL EN TRÉBAGO

La gente tenía ganas de juntarse en el pueblo en alguna actividad, y el **Día del Árbol** fue un motivo perfecto para hacerlo.

Así que, con esa excusa, el sábado 26 de marzo de 2022 nos juntamos en Trébago, se plantaron 20 castaños y un montón de lirios, almorzamos, comimos y disfrutamos de un día de amistad y convivencia.

En el camino de la fuente y en la zona de la Tenería se plantaron los castaños. Aquí participaron hombres, mujeres y la población infantil, que ya quiere colaborar en dichas tareas.

Junto al paseo de la Tenería, en la hoya (\*) que fue de Visitación Martínez, cerca de los columpios y la tirolina, se plantaron más de 40 lirios. Aquí la participación fue más femenina e infantil. Se trataba de recuperar un paraje ahora municipal que últimamente tenía muchas zarzas, dejándolo más alegre y florido.

También se puso una pequeña valla en la zona de los columpios para evitar que entren las cabras a dicho recinto.

Mientras, el equipo de intendencia, compuesto por el cocinero jefe (Nicolás), las ayudantas (Carmen, Nati y Mayra) y el pinche (Antonio) preparaba los bocadillos para el almuerzo (bocadillo –exquisito– de jamón y tortilla, y refresco), la comida para el final del trabajo. Y un grupo de voluntarios organizaba mesas y sillas.

El menú estuvo compuesto por un primero de alubias con carrilleras, un segundo de pollo frito con pimientos rojos, helado de postre, pan, agua, vino, gaseosa, café, y el que quiso más... a pagar de su bolsillo. Allí estaban Débora y Yolanda atendiendo a todo el personal.

El número de comensales fue de 62, y la comida se celebró en el Salón Social Las Escuelas.

El coste de la actividad corrió a cargo del Ayuntamiento

de Trébago y de la Asociación de Amigos de Trébago, y las tortillas fueron obsequio de Juanitín a través de la empresa Uprena, S.L., de Tudela (Navarra), a quien agradecemos su habitual aportación.

Desde aquí agradecemos también la colaboración de todos los que de una u otra forma participaron en la actividad. Esperamos que el año que viene se pueda volver a repetir.

(\*) **Hoya:** Según nos indica Javier Delgado, *una hoyo es un terreno, generalmente de reducido tamaño y no alejado del pueblo, donde se iba acumulando a lo largo del año los excrementos de los animales que había en las cuadras, majadas, pocilgas, gallineros, etc. y que previamente se iban depositando en los corrales donde se convertía en ciemo y desde donde se trasladaba a las hoyas donde este material seguía fermentando para servir posteriormente de estiércol o abono en las fincas de cultivo.*







# LAS DIECISIETE PERLAS DE LA CORONA DE LA VIRGEN DE LOS MILAGROS

por Alfonso García Bermejo

**E**n el libro “Santuarios, guía de turismo y peregrinación” podemos leer esto de Nuestra Señora de los Milagros y que bien sabemos: *“En torno a la imagen de Nuestra Señora de los Milagros se congregan cada año miles de devotos procedentes de las provincias de Soria, Zaragoza, La Rioja y Navarra”.*

De entre los devotos de Soria destacan, con pleno derecho, los pueblos de nuestra provincia que son desde 1644, concretamente desde el día 28 de mayo, miembros del Patronazgo de Villa y Tierra de Nuestra Señora.

Son todos aquellos pueblos de la provincia de Soria que en el momento de establecer ese patronazgo y hasta el año 1956 pertenecían al obispado de Tarazona (Zaragoza).

Actualmente son todos del obispado de Osma-Soria, que coincide con los límites de la provincia.

Por lo tanto, los agredanos tampoco podemos creer que nos pertenece en exclusiva la Virgen de los Milagros. Acertadamente, Don Manuel Peña García, en uno de sus escritos, nos dice que son las 17 perlas de la corona de la Virgen de los Mi-



lagros. Sus nombres están grabados en la corona de la coronación canónica de 14 kilos de oro y pedrería.

Por orden inmemorial, éstos son los nombres: Matabreras, Aldehuela de Ágreda, Vozmediano, Montenegro de Ágreda, Añavieja, Dévanos, Fuentestrún, Valdelagua del Cerro, Trévago, Beratón, Cueva de Ágreda, Fuentes de Ágreda, San Felices, Muro, Castilruiz, Ólvega y Ágreda.

El Papa Urbano VIII desarrolló gran actividad litúrgica, si bien en 1642 se vio obligado a disminuir las fiestas eclesíásticas, pero facultó a los pueblos para que pudieran votar como él una fiesta a su devoción al elegirse Patrono.

En vista de ello, ***“a 28 días de mayo de 1644, estando en la iglesia parroquial de Santamaría de Yanguas de esta villa, los señores corregidor, regidores, y la mayor parte de los vecinos dijeron que para devoción suya quieren votar y votan que sea día de fiesta el día de Nuestra Señora de los Milagros de cada año, que será el sábado primero siguiente al día del Corpus y que en él se haga procesión general por esta villa y que se haga perpetuamente cumpliendo con la voluntad de esta villa y su tierra y la devoción particular que tienen”.***

***“Y deseando tenga cumplido efecto su voto y cristianísimo intento, desde luego por sí y en nombre de esta villa y su tierra, de os señores arcipreste, Abad y cabildo de ella y los vecinos particulares que al presente son y por tiempo serán para siempre jamás eligen patrona medianera y protectora de los intentos***



***de esta villa y su tierra a la virgen santa de los Milagros”.***

Éste es el único patronato oficial de la Virgen sobre una comarca en esta provincia y está coronada canónicamente desde el año 1947.

Sirva este pequeño artículo para avivar nuestro amor y devoción a la santísima Virgen de los Milagros con motivo del 75 aniversario de su coronación canónica.

*Virgen de los milagros, Reina y Madre adorada  
suba a tu trono santo nuestra humilde oración  
de Ágreda y su tierra, su grey entusiasmada,  
cantando a tus amores  
te da su corazón*

(himno de la Virgen de los Milagros)

**Alfonso García Bermejo  
(cura-párroco de Trévago)**

#### **Nota de la Redacción:**

En la financiación del monumento a la Virgen que se ha realizado con motivo del 75 aniversario de su coronación han colaborado entre otros el Ayuntamiento de Trévago y la Asociación de Amigos de Trévago, apareciendo sus nombres en los paneles de agradecimiento.



# CENTENARIO DE LA TREBAGÜESA ELVIRA RUIZ OJUEL HOMENAJE POR SUS 100 AÑOS DE EDAD

**E**l 22 de marzo de 2022 cumplió **100 años** la trebagüesa **Elvira Ruiz Ojuel**, que actualmente reside en Ágreda, en la Residencia Nuestra Señora de los Milagros.

Con tal motivo se celebró en dicha Residencia el **Homenaje por el cumplimiento de sus 100 años de edad**, en un acto organizado por CEAS Moncayo, Diputación Provincial de Soria, Residencia “Nuestra Señora de los Milagros” y la colaboración del Ayuntamiento de Trévago.

Desde la Asociación de Amigos de Trévago nos unimos también a la felicitación. Produce mucha alegría dar a conocer noticias como ésta. ¡Enhorabuena!

Incluimos aquí varias fotografías del emotivo acto.

Así mismo, pueden verse referencias en prensa en los enlaces:

<https://elmirondesoria.es/provincia/comarca-del-moncayo/elvira-ruiz-de-trevago-celebra-su-centenario/>

<https://www.desdesoria.es/2022/03/22/elvira-ruiz-de-trevago-celebra-en-la-residencia-de-agreda-sus-cien-primaveras//>

Y en el **Heraldo-Diario-de-Soria** del 23-03-2022 también salió información sobre el homenaje.





## “EL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ”, DE ROGIER VAN DER WEYDEN

por Ángel Cadarso de Santillán

**E**ste maravilloso cuadro lo pintó Rogier van der Weyden, pintor flamenco también conocido como Rogier de la Pasture, en 1435, por encargo del Gremio de los Ballesteros de Lovaina. Es un óleo sobre tabla de respetables dimensiones, 2'20 x 2'62 m., lo que desmiente que los pintores flamencos no pintaban cuadros grandes. Es una de las joyas del Museo del Prado. Según los expertos podría ser la tabla central de un tríptico. Una recomendación, cuando visiten el Museo del Prado no se lo pierdan.

Rogier van der Weyden nació en Tournai, una ciudad flamenca que actualmente pertenece a Bélgica, fue admitido como maestro en 1432, y murió en Bruselas en 1464. No se sabe bien si fue discípulo o colaborador de Robert Campin, “El Maestro de Flemalle”, pero sí sabemos que conoció bien su obra, así como la de Jan

van Eyck, y que fue nombrado pintor oficial de la ciudad de Bruselas. Rogier van der Weyden y Jan van Eyck son considerados los dos grandes pintores del Renacimiento Temprano Nórdico. No firmó nunca sus cuadros, pero según los expertos, esta obra es suya sin ninguna duda.

Esta magnífica pintura es una obra temprana, pero estableció un modelo que influenció durante generaciones a los artistas que trataron este tema. Es un Descendimiento y a la vez una Lamentación por la muerte de Cristo. Rogier fue un maestro de la expresión dramática de los sentimientos y las emociones, algo que impresionó a los italianos.

Aquí aparecen las primeras lágrimas en la historia de la pintura, según los expertos. Lágrimas como perlas en la Virgen, Nicodemo, las santas mujeres (María de Cleofás y María Salomé), Santa María Magdalena, y San Juan, y una tremenda



*“El Descendimiento de la Cruz”, de Rogier van der Weyden.*

tristeza, aunque contenida. En los cuadros religiosos de Rogier van der Weyden siempre hay como una premonición de los momentos dolorosos que están por venir.



*La Virgen y Nicodemo. Detalle.*



*María de Cleofás / María Salomé?, y María Magdalena. Detalle*

Vamos a describir el cuadro. La escena está comprimida, como en un relicario con tracerías góticas en las esquinas. Ello permite a Rogier disponer un fondo neutro, imitando madera, y así resaltar el aspecto escultórico de las figuras, como si fuera un retablo en relieve, pero con un tratamiento pictórico soberbio.

Son diez figuras a tamaño real. En primer plano Rogier dispone a: Cristo muerto, la Virgen, San Juan, y Santa María Magdalena. El cuerpo de Cristo, muy pálido, resalta por contraste con los vivos colores de las figuras que lo rodean. Responde al tipo de representación flamenco del cuerpo humano, lo más real y natural posible, no como los italianos que lo idealizaban con las proporciones clásicas de la belleza ideal. Muestra las heridas de la Crucifixión y tiene forma de ballesta, que en aquella época era una referencia a la Crucifixión. La Virgen, desvanecida por el dolor, está aún más pálida, su figura es un eco de la de Cristo, como copartícipe de La Pasión, y la adorna un maravilloso manto azul que es casi puro lapislázuli, en aquel tiempo el color más caro de la paleta de

un pintor, más que el oro. San Juan, de un rojo vibrante y cuyo rostro refleja una gran emoción, se inclina en una media genuflexión, una postura inventada por Rogier y utilizada en varias de sus obras, para ayudar dulcemente a la Virgen y, junto con María Magdalena, forma como un paréntesis que encuadra el tremendo drama. Está descalzo, ¿quizás porque pisa suelo sagrado? Junto a él hay una calavera, una referencia al Monte Calvario, el monte de la calavera o Gólgota en arameo, donde la tradición judía situaba la tumba de Adán, el primer hombre, cuya caída dio lugar al Pecado Original. Pecado que redimían; Cristo con su sacrificio, como el segundo Adán, y la Virgen, como copartícipe de La Pasión con su tremendo dolor de madre, como la segunda Eva. Santa María Magdalena, a la derecha del espectador, en una postura intensamente dramática de dolor, casi teatral, cierra el paréntesis.

En segundo plano: las Santas Mujeres, María de Cleofás y María Salomé, no se sabe cuál es cuál, transidas de dolor, y cubiertas con tocados muy parecidos a los que pintaba Robert Campín, José de Arimatea, que cedió su sepulcro, y que es quien sostiene principalmente el peso del cuerpo de Cristo, con su pierna y por los hombros, Nicodemo, que defendió a Cristo en el Sanedrín, que lo sostiene por las piernas, de acuerdo con la tradición pictórica religiosa, y que es muy parecido a un retrato de Robert de Masmines de Robert Campin, y detrás dos sirvientes; el más anciano lleva el tarro con los ungüentos para amortajar el cuerpo, y el más joven en la escalera, detrás de la cruz, con los clavos de la Crucifixión en su mano derecha, uno de los cuales, curiosamente, parece que sobresale del plano del cuadro, que también ayuda a sostener el cuerpo de Cristo con su mano izquierda.



*“El Descendimiento de la Cruz”. Detalle.*



*“El Descendimiento de la Cruz”. Detalle.*

Equilibran la composición; Nicodemo, con su barba incipiente, y una magnífica capa de brocado dorada ribeteada en piel meticulosamente pintada, casi pelo a pelo, que dirige su mirada a la calavera pasando por las manos de Cristo y de la Virgen, y Santa María Magdalena, con su tremendo gesto dramático. Hay quien dice que esa mirada de Nicodemo resume la intención de Rogier al pintar el cuadro. La composición es más bien horizontal, con un perfecto equilibrio de las masas corporales y de color. Rogier era un maestro de la composición.

Aunque sabemos por otras obras suyas que Rogier era un maestro pintando paisajes y naturaleza, aquí apenas hay, excepto en una pequeña zona en la parte inferior. Esto responde a la intención de Rogier de enfatizar principalmente las emociones ya que, según el historiador de arte Panofsky, para Rogier van der Weyden: “la naturaleza inanimada y los objetos creados por el hombre son menos importantes que los animales, los animales menos que los hombres, y la apariencia exterior del hombre menos que su vida interior”.

A pesar de ser un cuadro de grandes dimensiones, Rogier pinta con increíble meticulosidad

hasta el mínimo detalle, demuestra que es un consumado maestro de la pintura al óleo, por la brillantez y luminosidad de sus colores, algo que maravillaba a los italianos que todavía no dominaban la técnica de la pintura al óleo, y es extraordinario en el tratamiento de las texturas. Estas características son, por así decirlo, el sello de marca de los grandes maestros flamencos. Asimismo, alargando sus figuras las estilizaba, dotándolas de la gran elegancia que podemos apreciar en este cuadro.

Rogier van der Weyden viajó a Italia y conoció las obras de sus grandes pintores, muy especialmente de Fra Angélico. Por ejemplo, dos de sus obras: “Sacra Conversazione” y “Despedida en la tumba”, son de clara influencia italiana, pero ello no obsta para que su obra fuera indudablemente flamenca. Recordemos que Italia y Flandes fueron los dos focos fundamentales del Renacimiento Temprano, y los expertos dicen que, en el siglo XV, la pintura flamenca influyó más en la pintura italiana que la italiana en la flamenca, al contrario de lo que había sucedido en el siglo anterior. Y Rogier van der Weyden y Jan van Eyck, en mi opinión, fueron sus máximas figuras.

# AMULETOS DEL MUNDO

por Fernando San Román Villascuerna

**S**egún el diccionario de la Real Academia, AMULETO es aquella figura, medalla o cualquier otro objeto portátil al que supersticiosamente se atribuye virtud sobrenatural para alejar algún daño o peligro.

A pesar de esta definición tan tajante, todas las culturas y civilizaciones han tenido sus amuletos, según vemos en las fotografías que vamos a tratar de explicar siguiendo el orden en que aparecen.

## Mágicos:

TABLA DR. DEE (Protector contra el peligro de las desgracias).

ABRACADABRA (Obtener energías mágicas y fortuna).

MAGO (Capacidad creadora y transformadora).

MANO DE LA FORTUNA (Conseguir dinero, amor y salud).

## Universales:

HERRADURA (Protege contra el mal. Hace el bien).

PATA DE CONEJO (El amuleto de la suerte más popular).

ANCLA (Mantiene el equilibrio y los pies en la tierra).

ESPADA DE DAVID (Simboliza justicia, valor y protección).

CUERNO DE LA ABUNDANCIA (Simboliza el bienestar, la riqueza y la generosidad).

## Medievales:

MANTENER AL AMADO (Consigue mantener al amado).

RIQUEZA Y PODER (Simboliza el poder).

TRABAJO CON ÉXITO (Asegura buenos presagios en el trabajo).

## Mayas:

TSOKNOWA (Proporciona abundancia material).

DIOS SOL (Emblema del dominio sobre todo).

## Talismanes de Salomón:

ÉXITO (Para tener éxito en el trabajo).

SABIDURÍA (Para desarrollar habilidades intelectuales).

HEXAGRAMA DE SALOMÓN (Para la buena fortuna y superar los problemas personales).

## Tribales:

UBUSO (Buena suerte y protección).

INDLOVU Tenacidad, fortaleza y buen criterio).

INGONYAMA (Consigue buena salud y éxito).

UMKHOMBE (Incrementa apetito y vitalidad sexual).

## Tierra mar:

SOL (Buena salud, abundancia y felicidad).

DELFIN (Representa la afabilidad y comunicación).

LUNA (Para la intuición y la inspiración).

## Egipcios:

ESCARABAJO (Larga vida y buena suerte en general).

OJO DE ORUS (Protección contra los malos presagios).

ANUBIS (Da poder a la vida psíquica interior).

PIRÁMIDE (Otorga conocimiento, expansión y elevación).

NEFERTITI (Buena suerte, alegría, juventud y fortaleza física).

BAST (La diosa de la fertilidad).

## Indios:

COCODRILO (Superar obstáculos y dificultades).

MONO (Simboliza el alma purificándose).

SERPIENTE (Para atraer riqueza y prosperidad).

## Celtas:

CABALLO DE MAR (Emblema de la fertilidad y la regeneración).

DRAGÓN (Purifica y consolida la autoestima).

TRÉBOL IRLANDÉS (Funciona como mecanismo protector).

TRISKELE (Da ánimo ante las vicisitudes de la vida).

CERNUNNOS (Manifiesta la fuerza, el poder y la perennidad).

INFINITO (Representa la naturaleza, la vida y la creación).

PENTAGRAMA CELTA (Para la fuerza de voluntad y el éxito).

MARTILLO DE THOR (Para la protección física y psíquica).

## Diosas:

DIOSA DE LA SERENIDAD (Serena y equilibra el corazón).

VENUS (Simboliza el amor y el encanto).

DONI (Simboliza fertilidad y abundancia).

DIOSA DEL CORAZÓN (Para la compasión y autoestima).

## Orientales:

PROTECCIÓN TIBETANA (Contra riesgos imprevistos).

HOPI SUN (Genera energía y vida).

OROBOROS (Símbolo del renacimiento constante).

YING-YANG (Equilibrio interno y crecimiento personal).

ÁRBOL DE LA VIDA (Desarrolla el conocimiento y la sabiduría).

La mayor parte de esta información fue publicada por el periódico Las Provincias, de Valencia, durante varias semanas hace más de 20 años y las fui coleccionando.

Hoy la presentamos para su divulgación en La Voz de Tréba-go.





# EL ATARDECER DE LA VIDA PERCIBIDO DESDE TRÉVAGO

por Alejandro Córdoba Largo

**P**regunté a un amigo cuántos años tenía y antes de oír su respuesta recordé un cuento que quiero compartir contigo.

Paseando por un lugar desconocido, un hombre encontró una piedra con la inscripción: *Abdul Tareg, que vivió 8 años, 3 meses y 4 días*. Se sobrecogió al darse cuenta de que aquello además de una piedra era una lápida y le dio lástima del niño que había vivido tan poco. Mirando al lado descubrió otra piedra con la inscripción: *Yamir, que vivió 5 años, 7 meses y 19 días*. Aquel lugar era un cementerio –pensó–, y cada piedra la lápida de una tumba. Leyó una por una. Todas tenían inscripciones similares: un nombre y el tiempo de vida del muerto. Pero lo que más le impresionó fue que el que más tiempo había vivido apenas eran 11 años y se puso a llorar.

Pasó por allí un anciano y le preguntó si lloraba la ausencia de algún ser querido. Él contestó que no. Que lo que le apenaba era pensar qué horrible lugar era aquél y qué maldición había caído sobre el mismo para que tuvieran un cementerio de niños. El viejo le contestó. Seréne, porque no hay tal maldición. Aquí tenemos la costumbre de que

cuando un joven cumple 15 años se le regala una libreta como la que yo llevo al cuello. Desde ese momento, cada vez que disfrutamos intensamente de algo anotamos qué fue lo disfrutado y cuánto tiempo duró. Cuando alguien muere es nuestra costumbre abrir su libreta y sumar el tiempo disfrutado para anotarlo en su tumba, porque ése es, para nosotros, el único tiempo vivido.

Trévago tiene el privilegio de adentrarse en nuestra alma y hacernos reflexionar sobre lo que supone aproximarse al atardecer de la vida. A tomar conciencia de que es un tiempo de cambio en el que debemos ir cerrando algunas puertas. Pero conscientes, también, de que hay otras que podemos abrir y seguir abriendo, re-ilusionándonos hasta el final.

Aquí, en Trévago, yo he llegado a la convicción de que aun cuando la vida puede estar cargada de muchos años, lo que de verdad cuenta en su haber son unos pocos momentos vividos con intensidad. Son breves instantes cargados de subjetividad. Momentos que mientras para muchos pasan desapercibidos, para quien los siente y los vive constituyen su razón de ser. Son los momen-



*Campos de Trévago, conmigo vais, mi corazón os lleva*



### *¿A dónde el camino irá?*

tos que han dado sentido a una vida. Son breves pinceladas de felicidad que, por su carácter efímero, hacen que los valoremos mucho más. Siempre con una vida impulsada por los deseos y una ilusión renovada, que es lo que Saramago responde cuando le preguntan por su edad.

*“¡Qué importa eso! ¡Tengo la edad que quiero y siento! Lo importante no es la edad que tengo, ni lo que la gente dice, sino lo que mi corazón siente. Tengo los años necesarios para hacer lo que quiero, para rectificar caminos y atesorar éxitos. Tengo la edad en que las cosas se miran con más calma, pero con el interés de seguir creciendo. Tengo los años en que los sueños se empiezan a acariciar con los dedos y las ilusiones se convierten en esperanza. ¡Qué importa si cumplo treinta, cuarenta, cincuenta o más! Pues lo que importa es la edad que asiento. Llevo conmigo la experiencia adquirida, la fuerza de mis anhelos y el aprendizaje de querer lo necesario y tomar sólo lo bueno.”*

Es cierto, no tiene sentido obsesionarse por dar años a la vida sino vida a los años. Teresa de Calcuta, con esa experiencia de vida que la catapultó a la eternidad, sentenciaba:

*“La piel se arruga, el pelo se vuelve blanco, los días se convierten en años. Pero lo importante no cambia; tu fuerza y tu convicción no tienen edad. Tu espíritu es el plumero de cualquier tela de araña. Detrás de cada línea de llegada, hay una de partida. Detrás de cada logro, otro desafío. Mientras estés vivo, siéntete vivo. Si añoras lo que hacías, vuelve a hacerlo. No vivas de fotos amarillas. Sigue, aunque todos esperen que abandones. No dejes que se oxide el hierro que hay en ti. Cuando por los años no puedas correr, trota. Cuando no puedas trotar, camina. Cuando no puedas caminar, usa el bastón. Pero nunca te detengas”.*

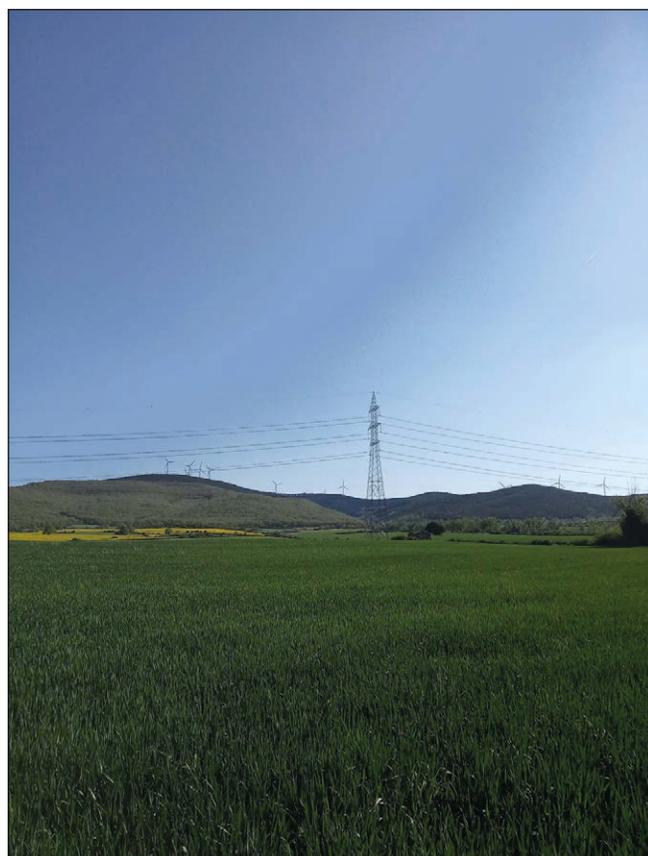
Cuando preguntaron a Galileo que cuántos años tenía él contestó que ocho o diez, en evidente contradicción con su barba blanca. Ante la perplejidad mostrada por su interlocutor explicó: *“tengo, en efecto, los años que me quedan de vida. Los vividos no los tengo, como no se tienen las monedas que se han gastado”.*

Me parece que son sabios consejos para tomar como referentes, para incorporarlos a nuestra vida y así contribuir a poner nuestro grano de arena para ayudar a mejorar el mundo y humanizarlo.

Yo a veces he seguido esos consejos y otras veces he traicionado mi propósito. Aquí en Trévago, cuando repaso mis recuerdos, no veo fotos amarillas, ni óxido, ni telas de araña, sino hechos que me confirman que, en mi vida, alguna edad he acumulado. Y si es así debo agradecer a las personas que os habéis cruzado en mi camino que hayáis contribuido a dar sentido a mi vida y a llenar de vida mis años.

---

PD. Dedicado a los amigos nacidos en Trévago. Deseándoles que su agenda esté repleta de bellas vivencias, muchas de ellas en el pueblo que nos une. Animándoles a pensar en los años que les quedan por vivir. En cómo vivirlos con dignidad y con propósitos que les impulsen a seguir viviendo.



*En muchos lugares esos cables van soterrados*

# FIESTAS 1997 (Hace 25 años)

por Beatriz Palomero Delgado

**H**an pasado 25 años de todas las fotos que acompañan a este artículo. Hay una mezcla de todo lo que sucedió en los días que duraron las fiestas de 1997, que entre unas cosas y otras empezaron el día 9 de agosto con el campeonato de frontenis y no terminaron hasta el día 21, en el que hubo una proyección de una película en el frontón.

No faltan, como cada año, fotos del baile de la Virgen y de los gaiteros, de los hombres bailando con fervor, de los niños sentados en el altar viendo de cerca sus caras y la forma de bailar de cada uno...

La misa del domingo de aquel año no se pudo celebrar en la ermita por cómo estaban los caminos por las abundantes lluvias, y por eso se ve en una de las fotos la procesión que se llevó a cabo por el pueblo, después de haber volteado las campanas.

La exposición del rally fotográfico, al igual que ahora, generaba mucha expectación, y también lo hacían las actuaciones que se celebraban en el frontón, como el Festival de Sevillanas de aquel

año, a cargo del grupo Albero de Logroño o la actuación de "Sara y Ana" el día de la comida.

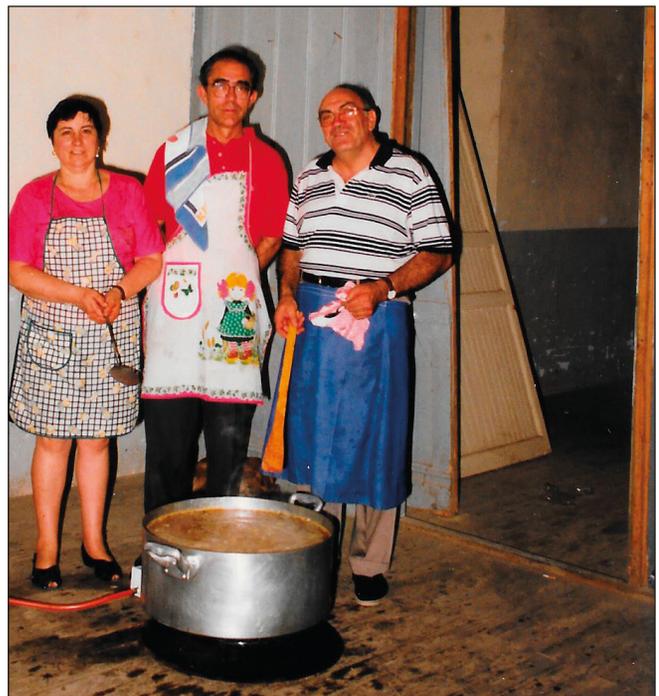
La comida, como siempre, fue "multitudinaria"... Es decir, todos, o casi todos los que estábamos en el pueblo ese día, nos juntamos en el frontón en una comida de hermandad, disfrutando del trabajo de los expertos cocineros.

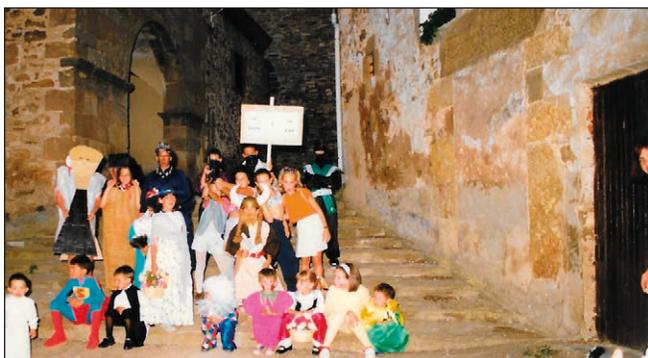
Los disfraces también están siempre presentes en las fotos, tanto los infantiles como los de los mayores, Hubo varios años en los que los jóvenes hacíamos parodia de lo que se nos hubiera ocurrido unas horas antes... aunque en esta ocasión no soy capaz de recordar a qué dedicamos las risas.

Y para terminar... me imagino que no soy la única a la que le llama la atención la diferencia de escenario que montábamos hace 25 años, con los camiones que llevan ahora las orquestas... Por suerte tenemos un frontón en el que todo (o casi todo) cabe.

Esperemos seguir celebrando las fiestas muchos años más e ir recordando las de años anteriores para ver que con el paso del tiempo, como el buen vino, vamos mejorando.







# TRÉBAGO EN LA VIRGEN DE LOS MILAGROS EN ÁGREDA, EL 18 DE JUNIO DE 2022

por Juan Palomero Martínez



**E**ste año 2022 se ha cumplido el 75 aniversario de la coronación canónica de la Virgen de los Milagros, en Ágreda.

La celebración de la Virgen de los Milagros es una fiesta grande a la que acuden representantes municipales de los 17 pueblos de la Mancomunidad de Villa y Tierra de Ágreda, –entre los que se encuentra Trébago–, así como una gran cantidad de personas devotas provenientes de Castilla, Navarra, Aragón y La Rioja, muchas de las cuales acuden en peregrinación para llegar a la Misa de peregrinos a las 7 de la mañana.

Cada año, en el acto procesional, se saca una imagen de la Virgen que no es la auténtica, sino una a la que cariñosamente llaman “la Criada”, ya

que la auténtica es propiedad particular, de los Marqueses de Velamazán, que deben dar autorización expresa para que salga, levantándose acta notarial de la salida y entrada, lo que se hace en contadas ocasiones.

Este año, con motivo del 75 aniversario de la coronación, se ha realizado la procesión con la imagen auténtica de la Virgen de los Milagros. La vez anterior fue hace 25 años, en el 50 aniversario.

A las 9 de la mañana, el alcalde de Ágreda, D. Jesús Manuel Alonso, y el párroco de Ágreda, D. Alberto Blanco, recibieron en la puerta de la dehesa uno por uno a los representantes de los demás pueblos de la Mancomunidad.





Durante la Misa, que fue presidida por el arzobispo emérito de Zaragoza, D. Vicente Jiménez Zamora, los estandartes y las cruces parroquiales de los diversos pueblos estuvieron presentes en el acto. Posteriormente siguió la procesión por las calles de la villa, bajo un sol de justicia, acompañados por la Banda municipal de música.

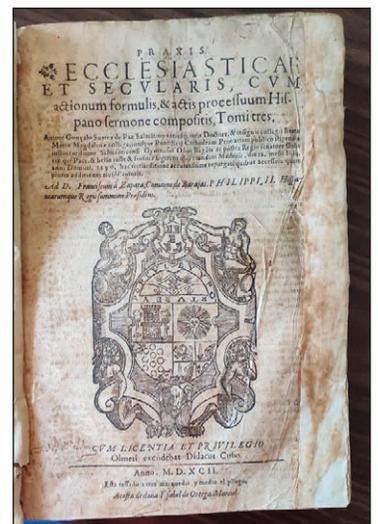
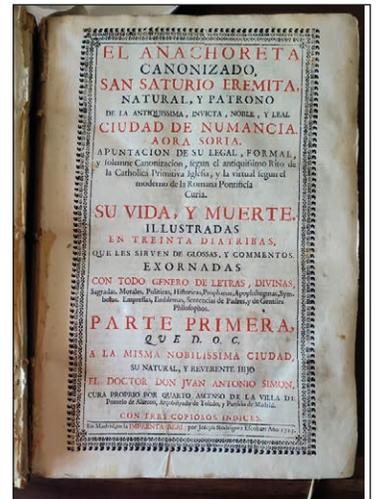
STV Canal 9 al día ([https://youtu.be/abW\\_Bs4y8o4](https://youtu.be/abW_Bs4y8o4)) hizo un reportaje sobre el acto, en el que, entre otras personas, entrevistaba al alcalde de Ágreda, que decía: *“Es importante defender las tradiciones, las historias de los pueblos. Creo que la gente, para saber orientarse en el futuro, tiene que saber de dónde viene, y nosotros venimos de una cultura que es profundamente religiosa, que gira en torno a la Virgen de los Milagros, y tenemos que saber interpretarlo, potenciarlo y trasladarlo al futuro, porque es un signo de identidad de nuestra tierra y sin esos signos de identidad difícilmente podemos hacer cosas importantes en el futuro”*.

Los Marqueses de Velamazán obsequiaron a la parroquia con dos libros antiguos, como se ve en las fotografías que se adjuntan. Uno de Derecho, de 1592, y otro sobre la vida de San Satorio, de 1713.

En otras aparece el alcalde de Trébago y mayordomas de la Virgen del Río Manzano de Trébago, que acudieron en representación del pueblo, portando el estandarte y la cruz procesional.

Y en la alargada se recoge el momento de la firma del acta de entrega de la Virgen de los Milagros.

Mi agradecimiento a Sara Pérez, Alfonso García y Javier Palacios, que me han hecho llegar las fotografías que aquí aparecen y mucha de la información.



# PASCUA EN LA ERMITA EN TRÉBAGO



Como estaba previsto, con el permiso del tiempo y el Coronavirus, se celebró el 17 de abril de 2022 la fiesta de La Pascua en Trébago, en la Ermita.

Tras dos años de hacerlo de forma telemática por la pandemia, este año hemos tenido la suerte de poder subir a la Ermita de la Virgen del Río Manzano y celebrar allí el Domingo de Resurrección.

Un acto emotivo y festivo, que este año contó con la colaboración de la chiquillería. Daba gusto

ver a 15 chavales corretear por la pradera en una mañana soleada y ayudando para portar las andas con las imágenes de la Virgen y el Niño.

Después del acto religioso (la Misa fue a las 12 h.), la subasta. Este año con una menor recaudación (780.- euros), pero que siempre es bienvenida.

Desde aquí un aplauso para Juan Jiménez Pérez, que ha tomado el relevo a su padre en el arte de la subasta, demostrando ser un alumno aventajado.



Y después de la subasta, a comernos el bollo de la Pascua confraternizando todos los asistentes.

Incluimos aquí unas fotografías del acto. Entre ellas se ve a Jorge, el último nacido en Trébago, con sus padres y sus abuelos.



# ¡CELEBRANDO LOS 100! HONRANDO A NUESTROS ANCESTROS

## Centenario de Alicia Largo Jiménez

por Félix Antonio Delgado Largo

**S**on muchas las familias trebagüesas que eligieron México para vivir y desarrollarse, buscando un futuro mejor. En mi caso, soy la primera generación mexicana de orígenes sorianos por ambos lados, paternos y maternos.

Prefiero evitar cometer un error por omisión, que dejar de mencionar a todos los involucrados en que los descendientes de los Delgado López pudieran llegar a México, por lo que expreso mi reconocimiento eterno para todas esas familias trebagüesas que nos apoyaron e hicieron posible el inicio de esta historia, particularmente la de mi padre Félix.

Por ello quiero compartirles mi alegría por la celebración del 100 cumpleaños, las cien vueltas al sol, de mi madre Alicia Largo Jiménez, soriana, de Fuentesrún, teziuteca de corazón, nacida el 30 de julio de 1922.

La historia comienza un verano a principio de los años 50's en un baile de las fiestas de Fuentesrún; los caballeros trebagüeses o "mozos" como decían, asistieron a la fiesta y fue ahí donde mi padre la invitó a bailar. Siempre han comentado que en aquel entonces era bien visto que las mujeres debían bailar una sola "pieza" ... ¡y así fue!, aunque siempre he creído que tuvo que ver el pequeño detalle que mi madre tenía 4 hermanos mayores siendo además la pequeña.

A partir de ahí solo pudieron verse y conversar paseando en la carretera entre Trébago y Fuentesrún, en aquel entonces a la sombra de los árboles, acompañados siempre por muchas, muchas chaperonas.



Antes de regresar a México, mi padre le hizo la primera promesa, "en 5 años vuelvo a por ti para pedir tu mano y casarme contigo"; era costumbre que anualmente solo pudiera regresar uno de los emigrantes por familia. Esta promesa se mantuvo en la privacidad de ambos y finalmente contrajeron nupcias el 19 de agosto de 1956, en Ágreda.

Cuenta la leyenda que mi madre tuvo un pretendiente, primo hermano de mi padre y de apellido también Delgado; ella le dijo que no, pues sería muy incómodo para los descendientes el tener esos apellidos. El día de la boda al felicitarla, le cuestionó por su excusa; con mucho orgullo les digo que solamente existimos dos personas en el mundo de apellidos Delgado Largo, presentes.

La segunda promesa que mi padre hizo a mi madre fue que, en un futuro, volverían a residir en España; aunque solamente pudieron estar juntos durante 23 años, esta promesa también se cumplió.

Siempre he pensado que la mezcla del trigo y la cebada, el vino junto con el tequila, el chile (picante) y el maíz han favorecido la longevidad; en este caso, la combinación de la naturaleza soriana y el mestizaje mexicano han demostrado ser un verdadero tesoro y demostrándose al celebrar estos 100 años.

Como mujer no siempre fácil y como madre muy rígida en sus principios, pero muy agradecido por sus innumerables ejemplos; lo que más le respeto y admiro es su constante valentía, el cómo asumió los retos y dificultades, desde abandonar sus orígenes, la soledad a causa de la viudez, sacar adelante a sus hijos, decirles adiós a sus ancestros y despedirse de muchas generaciones posteriores a ella.





Por ello, sus dos hijos José Nemesio y Félix Antonio Delgado Largo, así como los seis nietos, Sofía y Amaya hijas de mi hermano y mis hijos Félix, Pedro, José María y Pablo estamos muy agradecidos con Dios por tenerla aún con nosotros y seguiremos dando gracias por cada día que nos queden con ella; celebraremos siempre su vida y



honramos a todos nuestros antepasados.

Como descendiente trebagüés, agradecerles compartir nuestra historia viva, con todo el orgullo soriano y muy mexicano.

Aquí la vemos el día de su boda, y con sus hijos, sus hijos y nietos y el día del centenario

# C O S A S

## BIENVENIDOS (Nacimientos)

### Bienvenida a Teresa Galiana Delgado

El 21 de enero de 2022, en Madrid, nació Teresa Galiana Delgado.

Teresa es hija de Guillermo Galiana Rojas y de Sara Delgado Galve, nieta del trebagüés Javier Delgado Martínez y de Pilar Galve Gil, y biznieta de Gumersindo Delgado Martínez y Felicitas Martínez Córdova, bisabuelos ya fallecidos.



### Bienvenida a Iñigo Berasain Jericó

El 21 de marzo de 2022, en Peralta (Navarra), nació Iñigo Berasain Jericó, descendiente de Trébago.

Iñigo es hijo de Ioseba Berasain Gascue y de María Jericó Martínez. Es nieto por línea materna de Javier



Jericó y Josefi Martínez, socia de la Asociación de Amigos de Trébago e hija a su vez del trebagüés Felipe Martínez Montes (+) (Felipe el Cabrero).

### Bienvenida a Ian Martínez Sazatornil



El 17 de mayo de 2022, en Zaragoza, nació Ian Martínez Sazatornil.

Ian es hijo de Paula Sazatornil Larriba, de Boltaña (Huesca) y de Iván Martínez Tutor, descendiente de Trébago.

Iván es hijo de Arturo, de Trébago, e Inmaculada, de Castilruiz (+), fallecida al día siguiente del nacimiento de su nieto.

Se da la circunstancia de que tres bisabuelos de Ian son de Trébago: Benito Martínez, Carmen Pérez, y el padre de Inma, Isidro Tutor.

**Damos la bienvenida a estas tres nuevas incorporaciones a la chiquillería de Trébago.**

## BAUTIZOS

### Bautizo de Teresa Galiana Delgado

El 23 de abril de 2022, en la iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción, de Trébago, se bautizó a Teresa Galiana Delgado.

Teresa es hija de Guillermo Galiana Rojas y de Sara Delgado





Galve, y nieta del trebagüés Javier Delgado Martínez y de Pilar Galve Gil. Aparece también en nacimientos en esta misma revista.

**Bautizo de Pablo Palomero Justo**



El 11 de junio de 2022, en la iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción, de Trébago, se bautizó a Pablo Palomero Justo.

Pablo es hijo de Óscar Justo Martín y de Beatriz Palomero Delgado, y nieto de la trebagüesa Concepción Delgado Escribano (+) y de Juan Palomero Martínez, presidente de la Asociación de Amigos de Trébago.

Enhorabuena a toda la familia.

En una de las fotografías que se acompañan se ve a Pablo con sus padres, sus abuelos y su hermana Ángela.

**COMUNIONES**

**Primera Comunión de Alonso García Sarasa**



El 22 de mayo de 2021, en Trébago, hizo la Primera Comunión Alonso García Sarasa.

Alonso, descendiente de Trébago, es hijo de Ángel y Esther, y nieto de Ángel García Tutor e Isabel Córdoba Ruiz por parte paterna, y de José Antonio Sarasa y Paquita Tolosano por parte materna.

Por error no apareció la noticia en la fecha debida, error que corregimos aquí y dejamos constancia gráfica del evento, a la vez que transmitimos nuestra felicitación a toda la familia.

**Primera Comunión de Cristian Párraga Cevallos**



El 9 de mayo de 2022, en Ágreda, hizo la Primera Comunión Cristian Párraga Cevallos.

Cristian, residente en Trébago, es hijo de Yesenia Cevallos, y nieto de Blanca Abeiga (+).

Aquí le vemos con su madre y en la procesión del Corpus de Ágreda de este año 2022.

Enhorabuena a toda la familia.

## ENHORABUENA (Bodas)



### - Enhorabuena a Laura Córdoba González y Pablo Arias Maíz

El 23 de julio de 2022, en el Pazo de Des de Soutolongo (Pontevedra), se casaron Laura Córdoba González y Pablo Arias Maíz.

Laura, natural de Torreón (México) es hija del trebagüés Alejandro Córdoba Ruiz, y de Lorena González. Y nieta de Melchor Córdoba y Gregoria Ruiz (Goya), ya fallecidos.

### - Enhorabuena a Patricia Alonso Ruiz y Mathias Ruppín



El 28 de julio de 2022, en Hamburgo, se casaron Patricia Alonso Ruiz y Mathias Ruppín.

Patricia es hija de Pedro Alonso (+) y de la trebagüesa Purificación Ruiz Tutor. Y nieta de Benito Ruiz (+) –el confitero–, y de Pura Tutor, también fallecida recientemente.

**Enhorabuena a los contrayentes de ambas bodas, y familiares y amigos.**

## ENHORABUENA (Bodas de Oro)

### - Enhorabuena a José Alcolea y Teresa Viladrich



El 15 de septiembre de 1971, en Martorell (Barcelona), se casaron José Alcolea y Teresa Viladrich.

José es socio de la Asociación de Amigos de Trébago y colaborador de La Voz de Trébago, con artículos en varias revistas (23, 27 y 38)(1) con referencias a Matalabreras –donde tiene casa– y Trébago.

En las fotos que se adjuntan les vemos acompañados de sus hijas, yernos y nietos, en la celebración de los 50 años de casados.

(1) 23. Matalabreras, 1627. Una página de nuestra historia.

27. Estampas de nuestra tierra. Matalabreras-Trévago.

38. En memoria de D. José Chueca, párroco de Matalabreras en 1936, y de su hermano D. Jesús, párroco en Trévago.

### - Enhorabuena a Eduardo Domínguez Tutor y María Teresa Bacaicoa Miranda



El día 30 de octubre de 2021 celebraron las Bodas de Oro Eduardo Domínguez Tutor y María Teresa Bacaicoa Miranda, en la Parroquia de San Salvador de Lakuntza, pueblo navarro donde se casaron hace ya 50 años.

Eduardo es trebagüés, hijo de Hilario Domínguez Orte “Ayuso” y María Tutor Barranco, socio de la Asociación de Amigos de Trébago y también ha colaborado en La Voz de Trébago (revista 20) en la sección de Arrieros fuimos... contándonos los viajes de su padre, al que a veces acompañaba.

Aquí vemos también a Eduardo y Teresa en una foto de hace 25 años, de las fiestas de 1997.



**Enhorabuena a ambas parejas por esos 50 años de casados.**

## ADIÓS

### Fallecimiento de Modesta Lázaro Jiménez

El 13 de enero de 2022 falleció Modesta Lázaro Jiménez, a los 96 años de edad.

Esta trebagüesa era viuda de Pedro Córdoba Largo –natural de Fuentestrún–, y madre de la que durante muchos años fue miembro de la Junta de la Asociación de Amigos de Trébago, Estela Córdoba Lázaro.

**EN TREBAGO.COM PUEDES  
VER MÁS INFORMACIÓN**

### Fallecimiento de Florencio Córdova Nieto

El 11 de marzo de 2022, en Ciudad de México, falleció el descendiente de Trébago Florencio Córdova Nieto, a los 76 años.

Nacido en México D.F., Florencio era hijo del trebagüés Ángel Córdova Sánchez, y de Conchita Nieto.

### Fallecimiento de Jesús Lou Royo



El 9 de mayo de 2022, en Zaragoza, falleció Jesús Lou Royo, el que durante más de 10 años fue el Operario de servicios múltiples del Ayuntamiento de Trébago, y socio de la Asociación de Amigos de Trébago.

El periódico Heraldo de Aragón se hizo eco de la noticia de su muerte, diciendo: **Muere el cineasta turolense Jesús Lou**. La foto que aparece aquí de él es del Heraldo.

### Fallecimiento de Inmaculada Tutor Jiménez

El 18 de mayo de 2022, en Zaragoza, falleció Inmaculada Tutor Jiménez, a los 64 años de edad.

Inmaculada, natural de Castilruiz, era hija del trebagüés Isidro Tutor y de Elena Jiménez, de Castilruiz, y estaba casada con el trebagüés y socio de la Asociación de Amigos de Trébago Arturo Martínez Pérez.

### Fallecimiento de Pura Tutor Antón

El 14 de julio de 2022 falleció Pura Tutor Antón, a los 92 años de edad.

Esta trebagüesa era viuda de Benito Ruiz Pérez (el confitero), natural de Valdelagua.

## CENTENARIAS



### Elvira Ruiz Ojuel

El 22 de marzo de 2022 cumplió 100 años la trebagüesa Elvira Ruiz Ojuel, que actualmente reside en Ágreda, en la Residencia Nuestra Señora de los Milagros de cuyo homenaje hemos dado cuenta en artículo aparte de esta revista.

### Isabel Barranco Barranco



El 26 de marzo de 2022 cumplió 102 años la trebagüesa Isabel Barranco Barranco. Habitualmente vive en Zaragoza, pero en verano pasa grandes temporadas en Trébago.

### Esperanza Simón Orte



El 1 de agosto de 2022 cumplió 105 años la trebagüesa Esperanza Simón Orte.

Actualmente vive en Tres Cantos (Madrid).

### Alicia Largo Jiménez



El de julio de 2022 cumplió 100 años Alicia Largo Jiménez

Alicia es de Fuentestrún, se casó con el trebagüés Félix Delgado López, reside en México DF, y sus hijos, descendientes de Trébago y de Fuentestrún, nos han enviado la crónica que aparece en esta misma revista.

**Vaya desde aquí nuestra felicitación a todas ellas y sus familiares. Con un fuerte abrazo.**

Está visto que Soria en general, y Trébago y La Rinconada en particular, es buena tierra, en ella hay buena gente, y longeva.

## SE CELEBRÓ EN TRÉBAGO LA BAJADA DE LA VIRGEN



El domingo 22 de mayo de 2022 se celebró en Trébago la Bajada de la Virgen, tras la celebración de la Santa Misa en la iglesia parroquial de Ntra. Señora de la Asunción.



Como es sabido, antiguamente se bajaba la imagen de la Virgen desde la ermita hasta el pueblo, para que pasara allí la época estival, y luego vuelta a la ermita.

En la actualidad, la imagen se conserva todo el año en el pueblo, pero se saca de la iglesia, se lleva en andas por la parte histórico-artística de Trébago y se vuelve a guardar, y los fieles ofrecen dinero por llevar los banzos durante el trayecto, y se subastan para colocarla después junto al altar.

Otro año más que se cumplió la tradición, como se puede ver en las fotografías que se adjuntan.

## ME GUSTA EL SILENCIO Por ONE JUDEZ

One, socia de la Asociación, nos envía esta poesía que incluimos aquí:

Me gusta el silencio  
que cubre la noche  
silencio que apaga  
mis dudas y temores.  
Me gusta la noche  
donde vuelve el descanso  
y quedan atrás  
avatares que acompañan  
una vida en el ocaso.  
Batallas existenciales  
que acompañan en la vida  
que sorprenden y que duelen  
cuando te ves ya perdida.

## ELECCIONES A LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN



El 13 de febrero de 2022 se celebraron en Trébago, como en toda la Comunidad, las elecciones a la Junta de Castilla y León.

En la Mesa estuvieron Nuria Jiménez, Iris Lázaro y Yesenia Cevallos, a quienes vemos en la fotografía que se adjunta.

Los resultados fueron:

Soria YA .....	3
PP .....	8
PSOE .....	8
VOX .....	7
Ciudadanos.....	1
Blanco .....	2
Nulos.....	1

## OTRO TRABAJO PICTÓRICO DE EDUARDO LABORDA



Esta vez para el Ayuntamiento de Zaragoza

Que un pintor pinte cuadros, no es noticia. Es su trabajo.

Que un pintor pinte en un cuadro al exalcalde de Zaragoza para que quede en la galería de alcaldes del Ayuntamiento de la capital aragonesa sí lo es. Y éste es el caso que nos ocupa y destacamos aquí, ya que como indica Heraldo de Aragón de 13 de mayo de 2022 sobre este asunto, El Ayuntamiento descubre el retrato oficial del exalcalde de ZEC, obra de Eduardo Laborda, que ya cuelga del Salón de Recepciones junto al de Belloch.

La razón de traer aquí la noticia es por la relación que Eduardo Laborda tiene con Trébago a través de su esposa, la pintora trebagüesa Iris Lázaro. Ambos con un currículum impresionante a los que felicitamos.

Las dos fotografías que aparecen son del Heraldo.

## CANDIDATURAS A LA JUNTA DIRECTIVA

De acuerdo con los Estatutos de la Asociación Amigos de Trébago aprobados en la asamblea de 2021

y con las decisiones tomadas en la misma, en la asamblea de agosto de 2022 se procederá a la renovación de la Junta directiva de la Asociación por el procedimiento establecido. Para ello se estableció un plazo de presentación de candidaturas del 16 al 31 de julio de 2022.

Transcurrido dicho plazo, comunicamos que la única que se ha presentado es la correspondiente a los antiguos miembros de la misma, es decir:

**Presidente:** Juan Palomero Martínez.

**Vicepresidenta:** Sara Pérez Lázaro.

**Secretaria:** Berta Lázaro Martínez.

**Tesorero:** Nicolás Tutor Córdoba.

**Vocal 1:** Pedro José García Córdoba.

**Vocal 2:** Mauro Galar Aristimuño.

En la próxima Asamblea General, convocada para el próximo 16 de agosto de 2022, se votará dicha candidatura para su posible ratificación.

## CONVOCATORIA XXVIII CONCURSO FOTOGRAFICO DE TRÉBAGO

Bajo el lema: **La vida en Trébago al atardecer** se convoca el XXVIII Concurso Fotográfico de Trébago, que se desarrollará entre el 1 y el 15 de agosto de 2022.

El coste de la inscripción es de 6 euros los no socios, y 5 euros los socios. El envío se hará por e-mail a la dirección de correo electrónico de la Asociación de Amigos de Trébago, [trebago@hotmail.com](mailto:trebago@hotmail.com). Las fotografías que se reciban después del 15 de agosto serán desechadas.

Los premios son:

1er premio: 70 €, 2º premio: 50 €, 3er premio: 30 € y 2 accésits: 20 €.

Todas las bases pueden verse en nuestra página, [www.trebago.com](http://www.trebago.com) sección Noticias.

## LOTERÍA DE NAVIDAD 2022

Recordamos a todos los socios y anunciantes del año que juegan 0'60 euros (100 de las antiguas pesetas) en el número **33034** del sorteo del 22 de diciembre de 2022.

Décimos de 20.- euros que se venden a 22.-. ¡Suerte! ¡Y salud!



# Catering AMANTEL



**MENÚ VERANO**  
€ 15 (IVA incluido)

- Primeros**
- Ensaladilla Rusa
  - Pochas con boletus
  - Ensalada Aragonesa
  - Pasta a la boloñesa
  - Salpicón de marisco
  - Rev. de setas con gambas
  - Pimientos rellenos de bacalao
- Segundos**
- Cajilla de cerdo al horno
  - Morcillo de ternera con verduras
  - Merluza en salsa verde
  - Bacalao a la riojana
  - Calamares a la andaluza
  - Costillas de cerdo
  - 1/4 trasero de pollo con patatas
  - Canelones
- Postres**
- Arroz con leche
  - Natillas caseras
  - Flan de caramelo
  - Cuajada con miel

**15 €**  
(IVA incluido)

**MENÚ ESPECIAL FIESTAS**  
€ 28 (IVA incluido)

**Gorrín,  
Cordero  
o Bacalao**

- Patatas
- Ensalada
- Brownie
- Botella  
Vino Rioja

**28 €**  
(IVA incluido)



**ENVÍOS GRATIS A  
PARTIR DE 150 €**



**976 64 72 17**



Soria  
Sentir Rural



**RED PAME**  
RED RURAL DE PUNTOS DE APOYO AL  
EMPRENDIMIENTO Y EL EMPLEO DE LAS MUJERES RURALES DE  
**PROYNERSO (SORIA)**

**SI ERES MUJER RURAL**

Estamos deseando conocerte y trabajar contigo, generar una Red de Apoyo, un equipo, donde las Mujeres Rurales tengamos un espacio para crecer y trabajar en Red.

Un espacio que nos de visibilidad a todas las que vivimos y trabajamos en el medio rural.

♥ PUNTOS DE ORIENTACIÓN LABORAL A LAS MUJERES RURALES

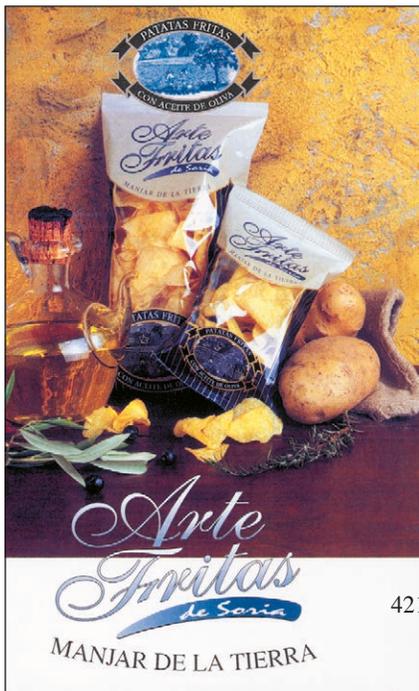
♥ ACOMPAÑAMIENTO A LAS MUJERES EMPRENDEDORAS EN EL ÁMBITO AGRARIO Y AGROALIMENTARIO

♥ APOYO A EMPRESAS YA IMPLANTADAS

♥ ELABORACIÓN DE UN CATÁLOGO "MUJER RURAL EMPRENDE"

**PORQUE  
IMPORTAN LAS  
PERSONAS**





PRODUCTOS  
UGARSA, S.L.

C/ Los Prados, s/n  
Telf. 975 38 33 41  
42113 MATALEBRERAS  
(Soria)



PRODUCTOS CARNICOS

www.sorama.es

Ctra. Soria-Castilruiz, s/n  
Tel. 975 38 32 10 - Fax 975 38 32 10  
42113 - MATALEBRERAS (Soria)

**egamar**

Instalaciones Eléctricas

Instalaciones Eléctricas Egamar 2016, SL  
Pol. Ind. Valdemiés I, nº 27 - 42100 ÁGREDA (Soria)  
elec\_egamar@hotmail.com - info@electricidadegamar.com  
976 192 759 - 647 659 227

18 AÑOS SIENDO PROFESIONALES  
DE LA ELECTRICIDAD EN GENERAL

TRABAJANDO EN ÁGREDA Y LA COMARCACION AVERÍAS,  
MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN DE ANTENAS,  
AIRES ACONDICIONADOS, INSTALACIONES NUEVAS,  
ILUMINACIÓN DE NAVES/OFICINAS, SONIDO, SALVAESCALERAS  
PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA,  
ILUMINACIÓN EXTERIOR Y EN PISCINAS Y  
PLACAS FOTOVOLTAICAS.

SOMOS GESTORES AUTORIZADOS  
IBERDROLA



Os deseamos unas

**¡felices  
fiestas!**

Menús fiestas  
a partir de  
**15 euros**

amantelcatering.es/menufiestas/

www.hotelagreda.com



Avda. de Soria, s/n - 42100 - ÁGREDA (Soria)  
Tel. 976 647 217  
reservas@hostaldjuana.com  
amantelcatering@hostaldjuana.com



Las mejores croquetas de  
bacalao de Soria se comen en  
el **Hostal Doña Juana**  
Vermuteo sábado y domingo

**www.loteriadesoria.es**

ADMÓN. DE LOTERÍA Nº 1. C/Collado, 54. 42002 - SORIA  
TLFS.: 975 212297 - 682010432

**Juega desde casa, de forma segura y sin comisiones**

(con responsabilidad y sólo si eres mayor de edad)

**TODOS LOS PRODUCTOS**  
que imagines y más...

Papelería / Packaging / Folletos / Carteles / Web  
Edición y Autoedición desde 1 ejemplar  
Todos los soportes: Papel / Cartón / Plástico, etc.



gráficas **Ochoa**  
www.graficaschoa.es

soria@graficaschoa.es  
659 877 589



Santos **Ochoa**

Estamos para ayudarte  
Plaza El Rosel y San Blas, 3  
SORIA  
elrosel@santoschoa.es  
975 222 217